

TP 3905834 4



Handwritten: Med.

ALBAN BERG

STREICHQUARTETT

OP. 3

PARTITUR


WITHDRAWN

FROM
UNIVERSITIES
AT
MEDWAY
LIBRARY

UNIVERSAL-EDITION A. G.

Nr. 7537

Handwritten: 11.20



Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
Kahle/Austin Foundation

de Haag, 25/9/12
U. L. Mediantur

ALBAN BERG

STREICHQUARTETT

OP. 3

PARTITUR



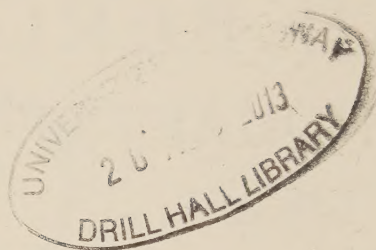
*Alban Berg, wiens kamerconcert te
Parijs kabaal verwekte.*

Aufführungsrecht vorbehalten. Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A. G.

WIEN Copyright 1925 by Universal-Edition NEW YORK

780,
265
BER



MEINER FRAU



219634

Streichquartett

I.

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

Alban Berg Op. 3

Langsam. ♩ (*Tempo I.*)

1. Geige.

2. Geige.

Bratsche.

Violoncello.

10

poco rit. -

- Etwas rascheres Tempo. (II)

Musical score for "Der Schatz" (The Treasure), Op. 10, No. 1, by Franz Schubert. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment. The tempo is marked "poco rit." (slightly ritardando) and "etwas rascheres Tempo." (slightly faster tempo). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a "zurücktreten" (step back) instruction. The score is marked with various dynamics including *p*, *pp*, *ppp*, *mf*, and *f*.

Rit. - - - a tempo (II)

Allegretto

pp

pp

espress.

p

mf

pp

steigernd. *Führend.* D Saite. *espress.* Rit. -

G Saite. *mp espress.* *poco f* *f* *zurücktreten* *molto pp* *espress.*

zurücktreten *molto p* *pizz.* *pizz.* *mf*

20

- A tempo. (II) *ganzer Bog.* *accelerando* -

mf *ganzer Bog.* *immer ganzer Bog.*

arco *mf* *p*

zurücktreten *hervor*

3 *ganzer Bog.* *zurücktreten* *cresc.*

f Führend. *mf* *cresc.*

mf *cresc.*

- poco rit. *Bewegte Viertel.*

ff *ff* *(poco rit.)*

ff *ff* *ff*

30 a tempo poco rit. a tempo poco ritard. -

ff *espress. molto* rasch zurücktre-
molto *p*
ff *molto* *pizz.* *ff* *molto espr.*

- nach und nach abnehmen und langsamer werden -

ten zurücktreten

ff *molto espr.* *molto* *mf* *p* *pp* (*poco espr.*)

40 A Saite - ritenuto - Mäßig. (♩)

D Saite *pp* *mp* *gliss.* *espressivo* *ppp*

C Saite *pp* *molto espressivo* *pp* *gliss.* (*Tempo I*) *ppp*

am Griffbrett *p* *am Griffbrett* *p* *am Steg* *pp* *am Steg*

rit. - A tempo gew.

espress. *espr.* *gew.* *gew.* *gew.* *p* *arco* *zart*

am Griffbrett *p* *Frei.* *3* *pp* *espress. (pp)* *pizz.* *p*

50 A Saite - - - - - Schneller. am Steg kurz gestr. *pp*
pp am Steg kurz gestr. *pp*
pp am Steg kurz gestr. *pp*
pppp zart *Führend* *pp*
pppoco espress.

pp *cresc.* *gew.* *p (ma espress.)* *accel.* *rit.* *kräftige, lange Str.*
espress. *gew.* *pizz.* *cresc.* *f*
spring B. pizz. *(kurz)* *(voll)* *cresc.* *f*

Bewegtere Viertel.

(a tempo)

60 *molto ritard.* - - - - - langsam
ff cresc. *arco cresc.* *ff* *Zeit lassen* *dim.*
ff arco flüchtig *p ma espress.* *mf* *Zeit lassen* *molto rit.* *molto ritard.* *ppp espr.*
ff arco *pp* *ppp espr.*

Dämpfer *pp* *mp* *nach und nach ein wenig zunehmen*
Dämpfer *pp* *ppp* *cresc.* *p cresc.*
V am Steg *P (sehr weich betont)* *V am Steg* *p cresc.*
(sehr weich betont) *p cresc.*

mf *dimin.*
zart betont
p
pp
espress.
p *f* *ruhrend.*
col legno gestr.
pp *zart*

Der Waldhauer

poco riten. - - - am Steg

(m. Dpf.) *ppp* flüchtig

dimin. (Führend)

dimin.

am Steg

dimin.

ppp ma espress.

dimin.

Nicht eilen.

80

pppp *gew.* *pizz. (voll)*

ppp *gew.* *pizz. (voll)*

ppp *arco* *pizz. (voll)*

Klang:

Dämpfer ab

accel.

Der Bratsche nachgeben!

pizz.(voll)

sehr zart und leicht

frei ppp

Der Bratsche nachgeben!

pizz.(voll)

Bogen

fp

Bogen

fp

Führend

(*accel.*)

mf

f

fp

cresc.

[illegible]

Rit. - - Mäßige Achtel.

110

Rit. - -

Sehr rhythmisch ganz wenig zunehmend am Griffbrett

Sehr rhythmisch am Griffbrett

am Steg deut. gew. Zeit

ppp pp

A tempo am Steg rit. - - A tempo dimi-

pp frei der 1. Geige nachgeben molto espress. sehr rhythmisch gew.

der 1. Geige nachgeben sehr rhythmisch gew.

lich lassen (ppp) am Steg p molto espress. Zeit lassen*)

3 3 3 3

nuendo - - e ritard. - -

abnehmen ppp

tempo ppp

Tempo II. (von früher.) D Saite sehr zart - - zart betont molto accel. e cresc. - - (Bratsche!)

pp Führend ppp espress. sehr zart betont pizz. arco

ppp mf

*) Vcl: Zeit lassen; unabhängig vom „A tempo“ der drei andern Instrumente. U.E. 7537

f nicht zu stark
f sehr ausdrucksvoll
f sehr ausdrucksvoll

pizz. *arco* *espr.* *pizz.* *arco* *molto espr.*

rit. *atempo, molto accel..*

zurücktreten *zurücktreten* *zurücktreten*

spring. B. *spring. B.* *spring. B.* *kurz gestr.* *kurz gestr.* *kurz gestr.*

pp *pizz.* *f* *arco*

rit. *Breiter werden. (bis zur Tempobezeichnung f quasi a tempo Mäßige Achtel.)*

ff *vibrato* *Zeit lassen* *pizz.* *arco* *spring. Bog.* *molto espr.* *kurz gest.*

ff *pp* *f* *kurz gestr.*

quasi a tempo *arco* *spr. B.* *rit.* *kurz gestr.* *quasi a tempo*

ff *Zeit lassen.* *vibrato* *pizz.* *arco* *espr.* *dim.* *dim.* *Zeit lassen* *vibrato* *Griffbrett.*

f *mf* *f* *p* *f* *mf* *f* *mf* *p*

150

quasi a tempo

rit.

begleitend

rit.

Mäßige Achtel.

am Steg.

*)
gew.

pizz.

mf voll

pizz.

mf voll

pizz.

mf voll.

gew.

pp

160

Ruhiger werden.

noch ruhiger und langsamer.

*) Im Tempo der korrespondierenden Stellen.

espress.

U. E. 7537

(Echo)

wieder ein wenig belebter, aber doch langsam.

arco *pp* *p*
pp *p* *espr.* *p* *espr.*
espress. pp *ppp* *poco* *sf* *p* *espr.*

ein wenig zunehmen. [170]

p *p* *zurücktreten*
p *espr.* *ausdrucksvoll* *molto espress.* *ausdrucksvoll*
p *espr.* *ausdrucksvoll* *pausdrucksvoll* *p* *ausdrucksvoll*

sehr ausdrucksvoll *abnehmend (vom beiläufigen)*
espr. *espr.* *D-S. zart betont* *sempre espr.*
espr. *C-S.* *G-S.* *dimin.* *dimin.*

Anfangstempo bis Mäßige Achtel.) *rit.* *a tempo* *riten.*
pizz. *arco* *espress.* *v*
pizz. *arco* *espr.*
pizz. *voll* *vibrato*

*) Im Tempo der korrespondierenden Stellen.

Mäßige Viertel.

poco rit.
G-Saite. D-S.

f sehr heftig
pizz.
f
pizz.
f
arco *ff* am Steg
mf 3

G-S. D-S. G-Saite.

Bewegter.

f cresc.
arco *mf*
molto 3
ff
pizz.
arco *ff* marc.
arco 3

G-Saite.
mf trem.
G-Saite.
mf trem.
G-Saite.
f *Führend.*
f
3 sempre marc.
ff

10 ♩ = ♩ von früher. *)

f trem.
ffpp *pp* *pp*
trem.
(Führend)
Vel. ganzer Bog.
ffpp *pp*

*) Der halbe $\frac{3}{4}$ (resp. $\frac{6}{8}$) Takt ist gleich dem jetzigen $\frac{3}{8}$ Takt, so daß die Achteln, wie auch im Folgenden gleich bleiben.

poco accel. -

(pp) poco

espr. molto *zurücktreten* pp p

molto pp poco p

(pp) poco p

poco espr. poco espr.

(20)

f espr. p

mf f subito p ff

f molto cresc.

f cresc.

f cresc.

a tempo, aber breiter.

marcatiss.

marcatiss.

ff marc.

ff marc.

p subito G Saite. fp f fp mf

A Saite. G Saite. p mf fpp p

(G Saite.) mf cresc. fpp mf fp f p

acc. (A Saite.) mf cresc. fpp mf fp f p

(A Saite.) mf cresc. fpp mf fp f p

p sempre marc. e cresc.

molto accel. Vorwärts.

[30]

f *cresc.* *ff* *molto f* *cresc.* *ff*

Presto.

Molto riten.

fff *am Steg. trem.* *trem.* *trem.* *trem.* *poco* *p* *pp* *trem.* *trem.* *poco*

Langsam.

[40]

gew. *pp poco espr.* *pp poco espr.* *p* *pizz. m. Dpf.* *arco* *pleicht* *ppp ausdruckslos* *ppp* *am Steg.* *p* *lang gestr.* *mp grazioso* *pp col legno gestr.* *ppp ausdruckslos*

Nicht schleppen.

gew. m. Dämpf. *m. Dämpf.* *am Steg. trem.* *p* *pp* *sehr zart* *p* *gew.* *poco* *ppp* *pp col legno gestr.*

19

poco rit.
molto espress.

(m. Dpf.)

führend

mf

(m. D.)

ppp
sehr zart

p espress.

poco

poco

poco

Vorwärts. - - - - - ritén. - - - - - Wieder langsam. 50 *ma espress.*

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a melodic line marked 'f' (forte) and 'espress.' (espressivo). The second staff is for the piano accompaniment, also in treble clef, with a key signature of one sharp. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, marked 'f' and 'espress.'. The third staff is for the piano accompaniment in bass clef, with a key signature of one sharp. It has a similar rhythmic pattern, marked 'f' and 'espress.'. The fourth staff is for the piano accompaniment in bass clef, with a key signature of one sharp. It has a similar rhythmic pattern, marked 'f' and 'espress.'. The system concludes with a measure marked 'pp' (pianissimo) and 'ma espress.' (ma espressivo).

f *espress.* *pp* *ma espress.* *molto* *espress.* *(pp)* *espress.* *p pp (ma espress.)*

The third system of the musical score for 'Die Lorelei' spans measures 11 to 14. It features the same instrumental and vocal parts as the previous system. The vocal line continues with the lyrics 'Lorelei, Lorelei, Lorelei, Lorelei'. The piano accompaniment includes a prominent triplet figure in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line.

Zunehmen - - ganze Bögen - - ritard. - -

molto p

p(espress.)

p

viel Bogen

p

pp

p

poco

A tempo (breit) *zunehmen* **60** viel Bogen *riten.*

espr. G Saite *pp espress.* *G Saite* *espress.*

pp poco *C Saite* *viel Bogen*

pp poco *p molto espr.*

(Vcl. ein wenig vorwärts) *poco rit. a tempo* *flag.* *rit.* *tempo* *Nicht schleppen.*

Dpf. ab *ohne Dpf. p* *Dpf. ab* *(espr.)*

Dpf. ab *p(espress.)* *(espress.)* *pp p*

mf *(p)* *zurücktreten* *p(espr.)*

ritard. e dimin.

pp *mf* *mf* *mp*

sfz *3* *pp* *sfz* *3* *f* *mf* *3* *mp* *3*

pp *mf* *p*

70 *Sehr bewegt.*

pizz. *sfz* *pizz.* *arco molto espr.*

p *pp* *ppp* *sfz* *3* *3* *f*

pp *ppp* *sfz* *pizz.* *Dpf. ab*

pp *ppp* *sfz*

G - - u. D Saite

molto accel. - -

arco v
ff molto espr.
arco ff molto espr.

molto riten. - -

a tempo
(wieder bewegter.)

ffp
mf
ffp
ffp
mf molto marc.
ff
ff molto marc.
f marc.
p

80

Sehr aufgeregt.

pp
begleitend
ppp begleitend
spr. B.
spr. B.
spr. B.
spr. B.
ebenso
ebenso
poco a poco cresc. -
poco a poco cresc. -

poco a poco accel. e cresc. -

mf
p

Molto accel. -

Presto. (♩)

(jeder Ton auf ganzem Bogen)

cresc. - *gliss.* - *ff*

(f) *ff*

90

Wieder langsamer. (♩)

Zeit lassen.
trem.

wieder accel.

mf *p* *pp*

marc. *pizz.* *pizz.* *arco*

fff *mf* *ff* *f* *p ma espr.*

fff *marca* *(mf)* *p* *pp*

tiss.

100

- e *cresc.* -

G Saite -

mf *mf* *f*

führend

D Saite

f

(p)

Poco presto.

A Saite

gliss. *gliss.*

3 *3* *3*

ff *ganzer Bog.* *pizz.* *arco*

ff *ganzer Bog.* *pizz.* *arco*

mit c *gliss.* *ff* *espress.* *gliss.*

(mf) (tr mit f) *ff* (tr mit f) *f* *ff* *pizz.* *marc.*

gew. m. D.
G Saite

(G Saite)

poco accel. - -

pp *portamento* *port.* *port.* *port.*

ppp immer am Steg *D. ab* *ppp* *pp* *gew.*

immer am Steg *pp* *ruhig* *p* gewöhnlich

v

a tempo

130

Noch ruhiger.

pp *D. ab* *ppp* col legno gestr. *ppp* col legno gestr. *pp* führend

ppp *portamento* *poco* *pp* *portamento* *p* ma espress.

D Saite - - - - *D* Saite - - - -

molto accel. - -

gew. *führend*

gew. *p* führend *portamento* *zurücktreten*

portamento *pp(zart)*

140

Sehr bewegt.

cresc. *ff* *f* *cresc.* *ff* *f* *cresc.* *ff* *f* *cresc.*

zurücktreten *cresc.* *ff* *f* *cresc.* *ff* *f* *cresc.*

cresc. *cresc.* *ff* *f* *cresc.* *ff* *f* *cresc.*

cresc. *cresc.* *ff* *f* *cresc.* *ff* *f* *cresc.*

Ein wenig belebter

am Steg gew. *espr.* rit. a tempo [180] rit. -

pp am Steg gew. *pp* am Steg *pp* gew. *pizz.* *p* (voll)

spring. Bog. *pp* *trem.* *pp* am Steg C Saite *trem. am Steg* *pp*

gestr. *immer C Saite*

a tempo rit. - tempo rit. - tempo rit. - ,

pizz. *p* *spring. Bog.* *gestr.* *pp* *spr. gestr.* *gew.* *pp* *G Saite*

Langsam jedoch nicht schleppen.

gew. *pp* *pp vibrato* *pp* gew. *pespress.* *pp vibrato*

Br! *(ppp)* *(sehr zart)* *sehr zart* *pp*

a tempo [190] am Steg flautando

poco accel. - *poco* *mf* *pp* *pizz. am Griffbrett* *am Griffbrett* *am Steg *espress.** *zurück-* *arco* *pp* *mfpp*

G Saite *espress.*

poco rit. - - - a tempo

zurücktreten *gew.* *sfz* *cresc.*

treten *pizz.* *pp* *mf* *arco* *mp* *Führend* *mf* *f* *cresc.*

ppp *espr.* *Pam Steg* *pp* *gew. Führend* *sfz* *mf espr.* *mf molto es.*

espress. *pp* *am Steg* *gew.*

ausdrucksvoll

molto f *molto f* *molto espress. ff*

press. *mp* *mf* *f ausdrucksvoll*

rit. - - - *Führend* **200** *Breit. (wie die korrespondierende Stelle)*

poco f *f* *p* *f* *mf* *p* *fespress.*

fespress. *mf* *f* *mfespress.*

noch breiter *molto riten.* - - - a tempo *espress.*

ff *p* *G Saite (espress.)* *pp* *pp*

espress. - - nach und nach steigend - -

immer G Saite - -

(mf) - - *poco cresc.* - -

mf *(p)* *espress.* *Führend*

210 - - *Führend* - -

E Saite *espr.* - 3 - - *pizz.* - 3 - -

poco marc. - - *cresc.* - -

f *pizz. arco* *cresc.* - - *ff* *molto* - -

f *pizz. p* - - *ff* *arco* - - *ff* *pizz.* - -

Vcl. lange Striche - - *ff* *molto* - -

(mf) - - *ff* - -

rit. - 3 - - *molto riten.* - - *Pesante.* - -

molto - - *f* *arco* - - *(rit.)* G Saite - -

pizz. arco *molto* *pizz.* - - *ff* *espr.* - -

ff *arco* - - *ff* *pizz. arco* - -

immer lange Striche - - *ff* *marcatissimo* - -

Griffbr. dem Cello nachgeben!

molto rit.

ppf. col legno
Griffbr.
ppf. col legno
mf pp
gew. (frei)

sf sehr heftig

C Saite

Schwer. a tempo

espr. *mf*

gew. *p*

6

gew. poco espr. *mp*

Griffbr. *mf*

marc.

gew. *p* cresc.

espr. *p* cresc.

cresc.

[230] kein accel.
 G Saite

Musical score for guitar, featuring a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *ff*, *trem.*). The piece is marked with a tempo of *Allegretto* and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The final measure of the piece is marked with a double bar line and the word *fin*.

DRUCK DER WALDHEIM-EBERLE A. G.

REVIDIERTE AUFLAGE, 1925

Studienpartituren moderner Kammermusik und Orchesterwerke in der Universal-Edition

Kammermusik

- Nr. Streichtrios
6654 Kodály Zolt. op. 12 Serenade für
2 Violinen und Viola

Streichquartette

- 6855 Bartók B. op. 7 Streichquart. Nr. 1
6871 — op. 17 Streichquartett Nr. 2
6387 Bittner Jul. Streichquart. I A dur
5803 — Streichquartett II Es dur
6951 Bloch Ernest Streichquartett
6879 Casella A. Fünf Stücke
(Preludio, Ninna Nanna, Valse
ridicule, Notturmo, Foxtrot)
5478 Foerster J. B. op. 61 III. Quartett
4990 Friedberger Quartett D dur
2647 Fuchs op. 58 Streichquartett E dur
2806 Graener P. op. 33 Streichquartett
„Spinn spinn“ (Volkslied)
6418 Hába op. 7 Streichquartett im
Vierteltontonsystem
6568 Kander Hugo Quartett C moll
6651 Kodály Zolt. op. 10 Quartett II
6988 Manén Jean, op. A-16, Quartett I
6211 Moser Fr. op. 19 Quartett I G dur
3710 Müller-Hermann op. 6 Quartett
5894 Peters Guido Streichquart. A dur
5892 — Streichquartett II C moll
2652 Plek-Manzlaralli op. 18 Quartett
6934/37 Rezer op. 54 I G moll, II A dur
2673 — op. 109 Quartett Es dur Part.
u. Stimmen
3665 Schönberg op. 7 Quartett I
2993 — op. 10 Quart. II (n. Ges.) Fism.
5352 Smyth E. Quartett E moll
3282 Stöhr R. op. 22 Quartett D moll

- Nr. Streichquartette
1001 Strauss R. op. 2 Quartett A dur
2929 Weigl K. op. 4 Quartett A dur
6082 Weinartner op. 62 Quartett IV
6832 Wellesz E. op. 11 Streichquartett I
6864 — op. 20 Streichquartett II
6503 — op. 28 Streichquartett IV
5756 Zemlinsky op. 15 Streichquart. II

Streichquintette

- 3352 Braun Rud. op. 38 Quintett E moll
2924 Bruckner Quintett F dur
3922 — Intermezzo. op. posth.
5685 Schillings op. 32 Quintett Es dur

Streichsextette

- 6213 Moser Fr. op. 23 Sextett F dur
3662 Schönberg A. op. 4 Sextett „Ver-
klärte Nacht“

Septette, Oktette etc.

- 3480 Gouvy Th. op. 90 Petite suite
gauloise (Flöte, 2 Oboen,
2 Klarin., 2 Fagotte, 2 Hörner)
5896 Peters G. Nocturno Oktett D dur
2589 Plek-Manzlaralli op. 4. 3 Minia-
tures (Klavier u. Streichorch.)
3667 Schönberg op. 9 Kammer-symph.
E dur für 15 Soloinstrumente
5336 — op. 21 Pierrot lunaire

Klaviertrio und -quartett

- 2996 Korczak E. W. op. 1 Klaviertrio
2014 Strauss R. op. 13 Quartett C moll

Orchesterwerke

Studienausgaben (16°, 8° u. 4°)

- Nr. Bruckner, Sämtl. 9 Symphonien:
3593/99 — Symphonien I/VII
2495 — Symphonie VIII C moll
931 — Symphonie IX D moll
2989 — Te Deum
2990 — Symphonie IX und Te Deum
5259 — Andante a. d. nachg. Symph.
6904 Dellus Fr. Brigg fair
6908 — Eine Tanzrhapsodie
6971 — In einem Sommergarten
Mahler, Sämtl. Symphonien:
946, 948 — Symph. I II D dur, C moll
950, 952 — Symph. III IV D moll, G dur
6851 — Symphonie V
2774 — Symphonie VI A moll
2985, 3000 — Symphonie VII VIII
3398 — Symphonie IX
3637 — Das Lied von der Erde
5390 — Das klagende Lied

- Nr.
1967 Reger op. 100 Variat. u. Fuge
3416 — op. 123 Konzert im alten Stil
3577 — op. 125 Romantische Suite
3576 — op. 128. A. Tondicht. n. Böcklin
3697 Schönberg Gurre-Lieder (Groß 4°)
(Faks.-Reprod. n. d. Original)
5364 Schreker Vorspiel zu einem Drama
1040 Strauss R. op. 12 Symphonie F moll
1044 — op. 16 Aus Italien
1061 — op. 20 Don Juan, Tondichtung
1075 — op. 23 Macbeth, Tondichtung
1078 — op. 24 Tod und Verklärung
1103 — op. 28 Till Eulenspiegel
1113 — op. 30 Zarathustra
1132 — op. 35 Don Quixote
1781 — op. 40 Heldenleben
2909 — op. 53 Symphonie domestica
5752 — op. 64 Eine Alpensymphonie
3701 Tschalkowsky Romeo u. Julie, Ouv.
Wagner Sämtliche Opern

UNIVERSAL-EDITION A. G., WIEN — NEW YORK

Title

Streichquartett, Op. 3

219,634

~~MS 1072~~

MS 72

0 219 634 00 5D



LIBRARY

OF THE

UNIVERSITY

OF KENT

AT

CANTERBURY

